

VII Jornada Arquitectura Investiga
FAPYD- UNR 2015

“LA ARQUITECTURA COMO MANIFESTACIÓN VISIBLE DEL PODER ECONÓMICO EN LA CIUDAD DE ROSARIO”

Brarda A.; De Gregorio R.

Equipo investigación: Florio P., Vazquez R., Aravena P., Córdoba R., Bressan G.

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño .UNR

Abrarda@gmail.com

El objetivo principal de esta comunicación es dar cuenta de los avances de investigación realizados sobre la historia de los edificios pertenecientes al sector financiero, compuesto por construcciones bancarias, de compañías de seguro y bolsa de comercio. Sus edificios ocuparon un significativo rol en tanto fueron portadores de imágenes institucionales relevantes dentro del poder económico local.

El período escogido es el que corresponde al siglo XX. Abarca desde el comienzo de la implantación del modelo agroexportador en la economía urbana hasta la irrupción de las modalidades cibernéticas como herramientas de comunicación.

Por ello, se relevaron fondos documentales que proveyeran de innumerables fotografías, lo que se complementó con una exhaustiva búsqueda de planos originales en el Archivo Municipal de la ciudad de Rosario.

En un primer momento, se obtuvo como resultado la reconstrucción de un área específica de localización, que puede ser designada como la “*City Rosarina*”. Puesto que casi todas las sedes financieras estaban ubicadas sobre un sector urbano muy pequeño, en el centro de la ciudad. Donde fueron localizadas una sede a continuación de la otra, eligiendo al parecer una proximidad que potenciaba las actividades afines.

Se pudo observar a su vez, una lógica proyectual con denominadores comunes, ya que dispusieron de construcciones muy parecidas unas a otras. En general contaban con un gran salón central de operaciones, siguiendo los modelos formales de los edificios europeos y norteamericanos de este tipo. Pilares, arcos, molduras conformaron un lenguaje que pretendía expresar seguridad. Se reconoció a su vez, como en pocos años, se produjo un cambio que propició una mayor influencia italiana sin dejar de lado la apreciación de monumentalidad. Así durante los estudios, se fueron registrando diferentes etapas constructivas, con un marcado quiebre en la década de 1920, cuando la modernidad irrumpió en Rosario.